

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA TELEVISIÓN.

Una perspectiva semiótica

ÍNDICE

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

Presentación

Lenguaje de la televisión

Perspectiva semiótica

Delimitaciones

Método

Bibliografía complementaria

PARTE PRIMERA

LA TELEVISIÓN COMO LENGUAJE AUDIOVISUAL CINÉTICO

Delimitaciones de lo audiovisual

Perspectiva histórica de lo audiovisual

El término "audiovisual" y sus elementos

Los medios denominados audiovisuales

Nuevos sistemas audiovisuales

Hacia una concepción global de lo audiovisual cinético

 El problema de las clasificaciones

 Modelo del sistema audiovisual

Bibliografía complementaria

Semiótica del sistema visual

Realidad visual

 Semiótica de los objetos

 Realidad y signo

 Mundo natural

 Zoosemiótica

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA TELEVISIÓN. Una perspectiva semiótica

ÍNDICE

Semiótica de la realidad visual humana

Lo escrito-visual

Vinculaciones de los elementos que integran la realidad visual

La puesta en escena de la realidad visual

La kinésica

La proxémica

Funcionalidad y unidad de los sistemas visuales: el sentido

La mediación visual técnico-retórica

Delimitaciones

El reflejo de la realidad visual: la imagen cinética

El plano y sus elementos en sentido estático

El plano en movimiento y en relación con otros planos

Imagen cinética y realidad

Bibliografía complementaria

Semiótica del sistema sonoro

Sistemas sonoros

La palabra

La música

Los ruidos

El silencio

Funcionalidad de los elementos del sistema sonoro

Transformación técnico-retórica de lo sonoro

Sonido natural y sonido artificial

Planificación y estructura entonacional del sonido

Creación de campos semánticos sonoros

Sintaxis del sonido y transposiciones entonacionales

Bibliografía complementaria

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA TELEVISIÓN. Una perspectiva semiótica

ÍNDICE

Semiótica del sistema audiovisual

Realidad audiovisual y transformación técnico-retórica

Algunas teorías y experiencias sobre la funcionalidad que integran lo audiovisual

 Funcionalidad del sistema sonoro

 Funciones de la palabra

 Funciones de la música

 Funcionalidad de la transformación técnico-retórica audiovisual

Articulación espacio-temporal del sistema audiovisual

 Creación y articulación del espacio

 Creación y articulación del tiempo

 Estructuras espacio-temporales

Bibliografía complementaria

La narrativa audiovisual

Percepción unitaria de varios lenguajes simultáneos

Semantización del sistema narrativo audiovisual

El verosímil audiovisual

La unidad dialéctica de la narrativa audiovisual: diacronía-sincronía

Bibliografía complementaria

PARTE SEGUNDA

PECULIARIDADES DEL LENGUAJE TELEVISIVO

La especificidad cine-televisión

Aproximación externa al problema

 El punto de vista de los investigadores

 Perspectiva de los realizadores

Hacia una aproximación interna

 Aportación de Christian Metz

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA TELEVISIÓN. Una perspectiva semiótica

ÍNDICE

Búsqueda de nuevos planteamientos

Bibliografía complementaria

La especificidad de la continuidad programática

Un medio transmisor sin lenguaje propio

La televisión como “servicio”

Una posible solución: el concepto de programación

Renovación y creación programática

El supermontaje televisivo

La programación como obra unitaria

La creación de una cosmogonía

La configuración del universo televisivo

El mensaje “mosaico” de la televisión

Rechazo de la objeción a la programación como obra unitaria

La programación como obra permanente abierta

El “continuum” y el “interruptus”

Modificantes e interrelaciones en la programación

Posibilidades de detectar la cosmogonía programática mediante los actantes

Los actantes

Actantes masculinos y actantes femeninos

Bibliografía complementaria

El relato directo-diferido de la televisión

El relato directo

Delimitaciones y características

Modalidades del relato directo

Previsibles

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA TELEVISIÓN. Una perspectiva semiótica

ÍNDICE

Imprevisibles

Otras modalidades

El relato diferido

Relato directo emitido en diferido

Relato directo sintetizado

El relato mixto

Relato con técnica de relato directo

Bibliografía complementaria

Semiótica universal o radical de la televisión

Bibliografía complementaria

Organización de la narrativa televisual

La formación de los códigos narrativos de la televisión

El sistema comunicativo-difusor de la televisión

El contexto de producción. El emisor-autor

El contexto de reconocimiento. La audiencia

Narración programática

Códigos programáticos

Los tres niveles narrativos

El control de continuidad, supernarrador televisivo

La multinarración televisiva

El multiperspectivismo televisivo

Tiempo y espacios televisivos. El ámbito pluriespacial simultáneo de la televisión

Bibliografía complementaria

PARTE TERCERA

MANIFESTACIÓN NARRATIVA DEL LENGUAJE TELEVISIVO

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA TELEVISIÓN. Una perspectiva semiótica

ÍNDICE

Códigos narrativos de la continuidad programática

Los códigos de continuidad

Delimitaciones

Códigos de continuidad

La articulación. Unidades delimitadoras

Unidades de programación

Emisión de tono

Carta de ajuste

Apertura

Presentación

Tiempos muertos o de espera

Promoción de programas

Bloques publicitarios

Intermedios

Las interrupciones o cortes

Cortes por noticias urgentes

Repeticiones

Despedida

Cierre

Código de señales

Códigos narrativos de una emisión de Televisión Española (Emisión 6.944-B. 4-21976)

Consideraciones previas al análisis de una emisión

La emisión como desarrollo de macrounidades narrativas

La emisión como macrounidad cíclica

Macrounidades seriadas

Los seriales

Las series

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA TELEVISIÓN.

Una perspectiva semiótica

ÍNDICE

Macrounidad intermitente

Unidades narrativas programáticas. El montaje definitivo

La distribución de contenidos

La ordenación de contenidos

Relaciones programáticas

Primera parte: Emisión de tarde

Segunda parte: Emisión de noche

Conclusión

Microunidades narrativas programáticas

Microunidades autónomas y sintagmáticas

Los límites de las microunidades

Tipos de microunidades

La narrativa de las unidades y microunidades programáticas. Análisis de las mismas

Bibliografía complementaria

Repercusiones de la programación en las estructuras narrativas de las unidades programáticas. Un modelo: los telefilmes

Programación y telefilmes

La periodicidad programática y sus repercusiones en la macrounidad cíclica

Cambios por la vinculación con el ámbito de la realidad noticiosa

Cambios por el agotamiento de imagen

Cambios por variedad

Repercusión en el universo telefilmico por la existencia de varios canales

La programación en competencia

El telefilme como obra del organismo programador

La estructura de los telefilmes

Funcionamiento de los telefilmes

Condicionantes programáticos de la narrativa de los telefilmes

INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA TELEVISIÓN. Una perspectiva semiótica

ÍNDICE

Repercusiones de los condicionantes en la estructura de los telefilmes

En la estructura del arranque

En la organización del episodio

En la selección de situaciones

Repercusiones de la programación en la configuración de los actantes

Repercusiones de la comunidad programática

La constancia de los actantes frente a lo efímero de la narrativa de la televisión

La evolución y recambio de héroes motivada por la actualidad informativa del momento

Bibliografía complementaria