

HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL.

TOMO I:

(DESDE SUS ORÍGENES HASTA 1900)

Prólogo a la primera edición

Nota preliminar a la segunda edición

Nota preliminar a la tercera edición

Capítulo 1

El teatro medieval

1. Los restos del drama litúrgico en Castilla
2. El *Auto de los Reyes Magos*
3. Una ley de las *Partidas* y un canon del Concilio de Aranda
4. Gómez Manrique

Capítulo 2

El teatro del siglo XVI

I. Juan del Encina y el nacimiento del teatro español

1. Juan del Encina
 - Consideraciones generales
 - Teatro religioso
 - Teatro profano
 - Las tres grandes Églogas
 - Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio
 - Égloga de Plácida y Vitoriano
 - Égloga de Cristino y Febea
2. Lucas Fernández
 - Teatro profano
 - Teatro religioso

II. La *Celestina*

1. El problema del género literario
2. Espacio y tiempo
3. La acción y sus personajes

III. Torres Naharro y Gil Vicente

1. Torres Naharro
 - Teoría dramática
 - La obra teatral
2. Gil Vicente
 - Teatro sacro
 - Comedias y farsas

Tragicomedias

IV. El drama religioso

1. El *Códice de Autos viejos*
2. Dos dramaturgos

V. Lope de Rueda y su teatro ambulante

VI. Los trágicos

1. Primeros intentos de una tragedia clásica
2. Las tragedias universitarias y de colegio
3. La generación de los trágicos

VII. Juan de la Cueva y Cervantes

1. Juan de la Cueva
2. Cervantes
 - El drama de una vocación
 - La tragedia Numancia
 - Las comedias
 - Los entremeses

Capítulo 3

El teatro nacional del Siglo de Oro

I. Introducción al drama nacional

1. El nombre genérico de «Comedia»
2. Temática
3. Actos y escenas
4. Lenguaje y versificación
5. Unidades dramática: acción, tiempo y lugar
6. Lo trágico y lo cómico
7. Los personajes
8. El honor
9. Los teatros y su público
10. Los dos ciclos del teatro español

II. Lope de Vega

1. Introducción

Un teatro nacional
Fecundidad e improvisación
Popularismo
Lirismo

2. Aspectos de su teatro

Dramas del poder injusto
Peribáñez y el Comendador de Ocaña
Fuenteovejuna
El mejor alcalde, el rey
El juego del amor y de la muerte
La comedia del amor

III. Ciclo Lope de Vega

1. Guillén de Castro
2. Mira de Amescua

- 3. Vélez de Guevara
- 4. Ruiz de Alarcón
 - Caracteres generales
 - La comedia alarconiana su contenido ético-social
 - El drama heroico-nacional
- 5. Tirso de Molina
 - El teatro religioso
 - La trilogía de *La Santa Juana*
 - El *condenado por desconfiado*
 - El drama histórico: *La prudencia en la mujer*
 - Tirso de Molina y el nacimiento de Don Juan
 - La «Comedia» y las comedias de Tirso
- 6. Quiñones de Benavente y el entremés
- IV. Calderón de la Barca
 - 1. Introducción
 - Monta tanto, tanto monta
 - La pasión del orden
 - Timantes, Zeuxis y Apeles, o de los tres modos de presentación de la realidad
 - Jano, el dios de las dos caras
 - 2. Aspectos de su teatro
 - Los dramas-límite del honor
 - El *alcalde de Zalamea*
 - Tres dramas católicos
 - Libertad y destino: Segismundo y Semíramis
 - Dos dramas bíblicos
 - Los dramas mitológicos
 - Los mundos cómicos y su mecánica teatral
- V. Ciclo Calderón de la Barca
 - 1. Rojas Zorrilla
 - Rojas, trágico
 - Rojas, cómico
 - 2. Moreto, o el triunfo de la abstracción cómica
- VI. El auto sacramental
 - 1. Introducción
 - Marco festival
 - La representación
 - El sentido alegórico
 - La tesis de Marcel Bataillon
 - 2. El auto sacramental en Lope y su ciclo de dramaturgos
 - 3. Calderón y la plenitud del auto sacramental

Capítulo 4

El teatro del siglo XVIII y primer tercio del XIX

- 1. La agonía del teatro barroco y las formas del teatro popular
- 2. La tragedia neoclásica

3. La comedia neoclásica. Moratín
4. Don Ramón de la Cruz y el sainete

Capítulo 5

El teatro del siglo XIX

I. El drama romántico

1. Caracteres generales del drama romántico
2. Autores y obras representativas

En el umbral del drama romántico: Martínez de la Rosa
Macías, de Larra

Los dos grandes dramas románticos del duque de Rivas
Don Álvaro o la fuerza del sino
El desengaño en un sueño(1842)

García Gutiérrez: entre *El trovador* y *Juan Lorenzo*
Hartzenbusch

Zorrilla y el genio de la teatralización

II. Entre neoclasicismo y romanticismo

1. Gil y Zárate y Gertrudis Gómez de Avellaneda
2. La comedia de Bretón de los Herreros

III. La «alta comedia» y el «nuevo realismo» dramático

1. Ventura de la Vega, precursor del «nuevo realismo»
2. Los dos dramaturgos de la «alta comedia»
3. Hacia un teatro social: Enrique Gaspar

IV. Los dramaturgos de la Restauración y el final del teatro decimonónico

1. Echegaray y el drama-ripio
O locura o santidad
2. Tres dramaturgos menores: Cano, Sellés, Felú y Codina
3. El sainete del último cuarto de siglo
4. Joaquín Dicenta y la aurora del «drama social»
5. Galdós, dramaturgo

Apéndice

Bibliografía

Índice de nombre