

PARA ACERCARSE A LA MÚSICA

I. PRÓLOGO

La compañía incesante. (Vivimos rodeados de música, pero no por ello hemos aprendido a escucharla.)

II. UN POCO DE GRAMÁTICA

Un arte que no se parece a ningún otro. (La música propone un universo sin parangón con las demás artes.)

El discurso musical. (Analogías y oposiciones entre música y lenguaje.)

El principio de repetición. (Música, tiempo y simetría.)

El principio de simultaneidad. (¿Por qué escuchamos una obra tantas veces?)

El color de la música. (El timbre. Armónicos y resonancia.)

El arte del tiempo y de la memoria. (La música trabaja a la vez sobre tres escalas del recuerdo.)

Tres géneros de música. (Instrumental, vocal, audiovisual.)

Las formas abstractas. Recurrencia y desarrollo. (Macroforma y microforma.)

III. LA MÚSICA ABSTRACTA

Bailar. (El origen de la música instrumental. Suite y formas afines.)

La sonata: orígenes. (La emancipación de la música instrumental. Formas.)

La sonata: hegemonía. (La sonata, forma dominante de la música instrumental. Estructura de la sonata de varios tiempos.)

La sinfonía. (Una sonata sinfónica.)

El concierto. (Diálogo y virtuosismo.)

Temas y variaciones. (Variación sobre variaciones.)

La fuga. (Un canon complejo.)

Formas libres. (Preludio, Fantasía Toccata, Obertura, Impromptu, Rapsodia, capricho y estudio.)

Romanza sin palabras. (El Romanticismo y la música instrumental.)

IV. LA MÚSICA PROGRAMÁTICA

Música, signo, descripción. (Los intentos de descripción musical son tan antiguos como la propia música.)

El poema sinfónico. (La narración musical.)

V. LA MÚSICA VOCAL

Palabras y música. (La relación estructural de la poesía y la música.)

Formas medievales. (Monodía popular y canto gregoriano.)

Polifonía. (Un tapiz cantado.)

Formas religiosas. (La tradición católica y la luterana.)

VI. MÚSICA AUDIOVISUALES

Música y representación. (Música, teatro, movimiento y palabra.)

La ópera. (El drama cantado: discontinuidad y fluidez.)

El ballet. (La representación sin palabras. Ritmo y pantomima.)

El cine. (Una música que no se escucha.)

VII. EPÍLOGO

Cambios y reapariciones. (El *status* social del músico. Autor, ejecutante, reproducción. Una estructura que retorna.)

Acercarse a la música